

SPIS TREŚCI

1.	POSTĘP TECHNOLOGICZNY A ŚRODKI WSPÓŁCZESNEGO KSZTAŁTOWANIA PRZESTRZENI EGZYSTENCJALNEJ CZŁOWIEKA Monika NATKANIEC-PAPP	9
2.	"DRUGIE ŻYCIE" – CZYLI JAK FORMA DETERMINUJE FUNKCJE Jerzy WOJEWÓDKA, Julia GIŻEWSKA	25
3.	POMIĘDZY TRADYCJĄ A NOWOCZESNOŚCIĄ <i>Fabryka Naczyń Kamionkowych „Manufaktura” w Bolesławcu jako przykład działań łączących tradycyjne techniki wytwarzania z nowymi technologiami</i> Magdalena GAZUR	34
4.	WSPÓŁCZESNA KULTURA OBRAZU I JEJ ŹRÓDŁA Natalia JURCZAK-NOGA	43
5.	SZTUKA WCZESNEGO BAROKU W JĘZYKU WSPÓŁCZESNEJ TECHNIKI – ANALIZA PORÓWNAWCZA. VILLA GIULIA A PROJEKT STUDENCKI Katarzyna DYBAŁA, Jerzy WOJEWÓDKA	56
6.	NOWY WYMIAR CERAMIKI. NARZĘDZIA CYFROWE W PROCESACH KSZTAŁTOWANIA OBIEKTÓW CERAMICZNYCH – DRUK 3D Renata BONTER-JĘDRZEJEWSKA	70
7.	TECHNOLOGIA JAKO FETYSZ Maciej KASPERSKI	87
8.	TECHNIKI SZKLARSKIE W KONTEKŚCIE PROJEKTOWANIA OŚWIETLENIA Justyna ŻAK	107
9.	ŚMIECI I ODPADY W ARCHITEKTURZE Tomasz WAGNER	117
10.	SZTUKA KINETYCZNA, PROJEKTOWANIE KINETYCZNE Piotr JĘDRZEJEWSKI	133
11.	PROJEKTOWANIE DLA FABRYKI SAMOCHODÓW CIĘŻAROWYCH STAR I JELCZAŃSKICH ZAKŁADÓW SAMOCHODOWYCH – PRZYCZYNEK DO HISTORII WZORNICTWA W ASP WE WROCŁAWIU Jan KUKUŁA	149

12. WSPÓŁPRACA Z PRZEMYSŁEM NA PRZYKŁADZIE PROJEKTU
ZDALNIE STEROWANEGO ROBOTA BUDOWLANEGO
PRZY WSPÓŁPRACY Z FIRMA A.R.E.
Piotr STOCKI 160
13. KRAJOBRAZ WSPÓLNOT. MRÓWKI W SŁUŻBIE PIĘKNA
Agnieszka KŁOS 176
14. TECHNIKA A WALORY FORMALNE W SZKLE ARTYSTYCZNYM
NA PRZYKŁADZIE WYSTAWY POSTAWY I PROCESY – SZKŁO ARTYSTYCZNE
Z ASP WE WROCŁAWIU
Beata MAK-SOBOTA 184
15. UKRYTE, ALE NIESAMOWITE – TUNELE DROGOWE
Aleksander KRÓL 202